

EDITORIA
SCOLASTICA



produzione 2023

Studio ABC Zone

via Angelo Moro 45 | 20097 San Donato M.se (MI) | t. 0257408447 | 0257401807

www.abcz1.it | info@abcz1.it

portfolio visibile: issuu.com/abc_zone

Lo **studio ABC Zone** da 26 anni è una realtà di riferimento per le principali case editrici attive nell'editoria scolastica per progetti grafici, impaginazione creativa e tecnica e altri elaborati editoriali e digitali.

COME LAVORIAMO?



BRIEF

Crediamo nel rispondere efficacemente alle esigenze dell'editore, ma anche nel saper porre le giuste domande e anticipare le criticità



STUDIO FONT E GRAFICA

Cresciamo ed evolviamo con i nostri progetti attraverso i tool creativi che ci supportano e sappiamo fare tesoro dei feedback, con un occhio agli aspetti tecnici... e a cosa c'è di nuovo.



PASSO PASSO

Gestiamo tutte le fasi dei progetti, dall'idea all'output finale. Crediamo nel lavoro in team in senso ampio e lavoriamo passo passo in piena sinergia con tutti gli attori coinvolti

SANOMA Italia • In via degli Ippocastani

Progetto grafico Impaginazione

Redazione in partnership con Studio Voltapagina

LETTURE 1 • 2 • 3



Arriva la PRIMAVERA...

PASQUA
Senza, cocca mila, se invece del mangime il porro latte, zucchero, cacao, un mastro rosso e carta colorata, per Pasqua, me lo faresti un uovo di cioccolato?

IL CONIGLIO DI PASQUA
Il coniglio di Pasqua ha occhi rossi vivaci, il piccolo naso e lunghe orecchie che lascia ciondolare di qua e di là. È orgoglioso del suo pelo color argento, lucido e folto, e anche del suo pezzetto di coda. Le sue zampe anteriori sono paffutte, morbide; quelle posteriori sono lunghe e scattanti. Questo coniglio porta con sé un cestello pieno di uova colorate per i bambini che sono stati buoni, tuttavia è un po' dispettoso e le nasconde tra le piante e i cespugli del giardino; e compie dei bambini ritrovati! Non è un tipo socievole; prima futa intorno a sé muovendo il nasino per accertarsi che nessuno lo veda poi nasconde le sue uova. Se non ci sono ficanaso, si ferma a bruciare qualche primula saporita, poi, quando spunta il sole, scappa via.

Arriva l'AUTUNNO...

IL VENTO
Il vento è un viaggiatore: viaggia e viaggia dal monte alla spiaggia e mai non sa trovare un posto per riposare. Il vento è un pastorello: le sue pecore e il suo agnello sono le foglie morte. Il vento è un musicista: il suo pianoforte è il bosco intero, con la betulla bianca e il pino nero. Suona, suona e non si stanca, suona una musica senza parole: ma, per chi sa capirlo, la sua canzone vuol dire: "Via le nuvole, fuori il sole!".

RACCONTARE È UN GIOCO

GIANNI SENZA BARBA

Un barbagianni non aveva la barba, per questo si chiamava solo Gianni.

- Voglio anch'io la barba come gli altri barbagianni - piagnucolava sempre dal suo ramo. Una sera svolazzava dalle parti di una fattoria, quando vide una capra. E guardandola notò che oltre alle corna, alle orecchie e alla coda a ciuffetto, sul mento aveva... ma si era proprio la barba! Ed era lunga, tanto lunga che a Gianni venne un'idea.

Volo da lei e le chiese: - Facciamo a metà?
- A metà di cosa? - balò la capra stupida.
- Della tua barba! È così lunga! Ti prego, dammene metà.
- Va bene - disse la capra - ti darò metà barba, ma in cambio voglio i baffi.
- Quali baffi?
- I tuoi, quelli che hai sul muso.

Gianni, che non sapeva di avere i baffi, corse a specchiarsi nell'acqua del pozzo e... sorpresa! Li aveva davvero! Due bei baffoni folti e belli, così belli che Gianni se li tenne. E fu talmente fiero dei suoi baffi che da allora si fece chiamare Baffogianni.

OLTRE IL RACCONTO

Il nome barbagianni è formato dall'unione di due parole: barba + Gianni. Risolvi il rebus: scrivi le parole illustrate, poi uniscile per ottenere di nuove.

1000

Insieme ai tuoi compagni e alle tue compagne divertiti a trovare altre parole formate dall'unione di due parole più brevi.

SCOPRO IL TESTO

LA POESIA
La poesia esprime il mondo personale di chi scrive: i suoi pensieri, i sentimenti, i desideri, le sue impressioni di fronte alla natura.

IL LAGO
È composta da versi che possono essere raggruppati in strofe.
L'acqua del lago è lucida come il metallo, è un fermo e liscio specchio di cristallo.
Niente onde, né corrente: non si muove, non fremito, non gorgoglia. Chissà, forse anche l'acqua ora è stanca, e di dormire ha voglia.

Può contenere dei paragoni tra gli elementi. Se il "come" è sottinteso, si parla invece di **metafore**.
Può avere rime di diverso tipo: appaiono i versi sciolti, non legati da rime.

MAPPA DEL TESTO POETICO
ORGANIZZA LE IDEE SUL TESTO POETICO IN QUESTA MAPPA. TI AIUTERÀ A RICORDARE MEGLIO!

Inserisci al posto giusto le seguenti parole.

sentimenti ed emozioni strofe rima scherzoso versi sciolti
baciata versi similitudini divertire

Filastrocca e poesia sono testi poetici scritti in brevi righe, chiamate **versetti**, che possono essere raggruppate in **strofe**.

LA FILASTROCCA
Ha contenuto buffo e ed è scritta per **divertire**.
Ha un ritmo vivace. I versi sono in rima. Quando un verso è in rima con il successivo, la rima è **alternata**.

LA POESIA
È scritta per esprimere **sentimenti ed emozioni**.
I versi possono essere in rima oppure non in rima. In questo caso sono **versi sciolti**. Per creare immagini particolari possono contenere paragoni, chiamati **metafore**.

Arriva l'AUTUNNO...

IL VENTO
Il vento è un viaggiatore: viaggia e viaggia dal monte alla spiaggia e mai non sa trovare un posto per riposare. Il vento è un pastorello: le sue pecore e il suo agnello sono le foglie morte. Il vento è un musicista: il suo pianoforte è il bosco intero, con la betulla bianca e il pino nero. Suona, suona e non si stanca, suona una musica senza parole: ma, per chi sa capirlo, la sua canzone vuol dire: "Via le nuvole, fuori il sole!".

ARTE E IMMAGINE C'È VITA IN GIARDINO!
A un occhio allenato non sfugge che in giardino, mimetizzata tra le piante, c'è ancora vita: scarafaggi, gheci, piccoli di terra e altri insetti. Tu che cosa vedi nel giardino della scuola e in tra le foglie del parco? Completa il disegno con le tue osservazioni.

ALL'OPERTO CREA I MANDALA DELLE FOGLIE
Raccogli le foglie autunnali e disponile a terra per creare mandala naturali. È un'attività a figura consentita da trascrivere e sembra a chi la crea. Non ci sono regole da seguire: lascia ispirare dalla natura!

Arriva l'AUTUNNO...

CHE FIFIA MATTA!
Domani è la festa di Halloween! E me questa festa la venire una fifa matta! L'anno scorso un bambino mi ha raccontato cinque segreti spaventosi su questo giorno: 1) La sera di Halloween anche i veri mostri vanno in giro per le case di "dolce o scherzetti". Solo che loro non hanno il loro vero vestito e con le loro vere facce con i loro veri denti troppo spaziosi alla tua zucca. 2) Non fare i denti troppo spaziosi alla tua zucca. Se no, mentre dormi, quella notte fino al tuo letto e ti morde i piedi. 3) Ai più braveri piace atterrare sulla testa delle gente. E poi fanno il modo nei capelli delle gente. 4) I gatti neri delle streghe hanno unghioni molto affilati. 5) Lo zucchero filato non è vero zucchero. Quel bambino mi ha detto che non devo parlare con nessuno. Altrimenti viene una strega che mi trasforma la testa in una vespa piena di zaccarelle.

UNA NOTTE DI PAURA
È una notte scura scura di fantasmi e pipistrelli, una notte di paura da far "torrere i diaboli". Ma chi avanza da lontano con il suo costume? È una mummia, un mago stregone. Sono mostri mascherati che chiedono dolci e pasticcini ai vicini un po' allarmati. Van bustando ad ogni porta e scherzando di ogni sorta per avere caramelle.

ARTE E IMMAGINE COSTRUISCI LA TUA MASCHERA PER HALLOWEEN
Realizza un cartoncino delle dimensioni del tuo viso, fai due buchini ai lati in cui infilare un elastico o buchi più piccoli per gli occhi. Poi decora la maschera: puoi disegnare come un topo o un diavolo, eccolo, bende da mummia... Indossala e poi a divertirti!

SANOMA Italia • In via degli Ippocastani

Progetto grafico
Impaginazione

Redazione in partnership
con Studio Voltapagina

DISCIPLINE 1 • 2 • 3



SCIENZE

IL MIO CORPO

COLLEGA I NOMI ALLE PARTI DEL CORPO GIUSTE. SEGUI L'ESEMPIO.

TESTA TRONCO
GAMBE MANI
BRACCIA PIEDI

CONOSCI I NOMI SULLERTE PARTI DEL CORPO?

I CINQUE SENSI

QUALI PARTI DEL CORPO USANO I BAMBINI PER SCOPRIRE IL MONDO? OSSERVA E LEGGI.

CON LA LINGUA SENTO IL SILEZIO FREDDO.
CON GLI OCCHI OSSERVO LE FARFALLE.
CON LE MANI SENTO COME È MOLESTO IL GATTO.
CON L'ORECCHIA SENTO LA MUSICA.
CON IL NASO SENTO IL PROFUMO DEL FIORE.

COLLEGA OGNI PARTE DEL CORPO ALL'AZIONE E AL SENSO CORRETTO.

| PARTI DEL CORPO | AZIONE | SENSO |
|-----------------|-----------|---------|
| MANI | ANNUSARE | TATTO |
| OCCHI | TOCCARE | VISTA |
| ORECCHIE | GUSTARE | UDITO |
| LEGGI | ASCOLTARE | OLFATTO |
| LEGGI | VEDERE | GUSTO |

CON IL CORPO IO SALTO
CON IL CORPO IO SENTO
CON IL CORPO IO SENTO

GIOCHIAMO INSIEME

METTITI IN CERCHIO DOMANDO A TUONO, INIZIA LA FRASE "CON IL CORPO IO...". LA TERMINA DICENDO E IMMAGINANDO CIÒ CHE PUÒ FARE CON IL MEMBRIO DESIDERATO. CHI VUOLE DOMANDARE, CHI VUOLE RISPONDERE, CHI VUOLE AGGIUNGERE UN'ALTRA AZIONE. SALTA IL TUONO CHE NON RICORDA TUTTE LE PAROLE E I GESTI DEI BAMBINI E DELLE BAMBINE PRECEDENTI.

GEOGRAFIA

La flora e la fauna

Le rive ospitano vegetazione spontanea e animali nelle acque vivono molti tipi di pesci.

Vicino alla sorgente le acque del fiume sono fredde. Qui vivono le trote e sulle rive crescono muschi, fieno e erbe.

Sulle rive e nelle zone pianeggianti, a valle, sorge una vegetazione ricca e spontanea: erbe acquatiche, cespugli, canneti e piante ad alto fusto come salici e ontani. Nidificano numerosi uccelli come il merlo pescatore, il germano reale, l'anatra, l'airone.

Le acque ospitano molte varietà di pesci tra cui tinche, luci, carpe e persici.

Vicino agli argini vivono anfridi, come rane e salamandre, e insetti, come libellule e coleotteri.

Le acque dolci dei fiumi attirano anche animali come bisce, lonstre e topi.

IL METODO PER ESPORRE

Osserva le fotografie e descrivi la flora e la fauna del fiume.

▲ I fiumi appenninici sono brevi e irregolari. D'estate perdono le acque della neve e proprio "secche", come avviene per il fiume. Il principale fiume toscano.

IL METODO PER COMPRENDERE

Ritorna il viaggio del fiume con i numeri da 1 a 6.

| | | |
|------------|------------|------------|
| 1 ruscello | 2 sorgente | 3 torrente |
| 4 fiume | 5 lago | 6 foce |

STORIA

LE FONTI

Per ogni disegno scrivi di quale fonte si tratta. Scegli tra:

FONTI MATERIE FONTI VISIVE FONTI ORALI FONTI SCRITTE

Colleghi ogni cartellino alla definizione corrispondente.

elementi fissi elementi mobili

Si possono spostare e quindi possono cambiare posizione. Restano nella stessa posizione e non si possono spostare.

Osserva il disegno e cerca di vedere gli elementi fissi e di rosa gli elementi mobili.

Il disegno sopra, breccia il percorso indicato: utilizza i punti di riferimento, una gli elementi fissi che ti aiutano a orientarti. Per disegnare Parti dal gruppo di alberi e vai dritto fino alla fontana. Gira a sinistra e proseguisci fino al giardino. Gira a destra e vai avanti. Poi gira a sinistra. Che cosa vedi di bello a te?

STORIA

L'ARTIGIANATO

Si iniziano a produrre recipienti in ceramica e giunco, e tessuti per coprirli al posto delle pelli.

Grazie all'abbondanza di cibo garantita da agricoltura e allevamento, nel Neolitico ci si poté dedicare anche ad altri lavori.

Nel villaggio c'era sempre più bisogno di oggetti utili per le nuove attività nacquero così i primi artigiani, specializzati nella creazione di oggetti per la vita quotidiana.

Per costruire recipienti, già nel Paleolitico, gli uomini e le donne impastavano l'argilla, un tipo di terra modellabile, che veniva fatta essiccare al sole. Nel Neolitico si scoprì che gli oggetti di argilla diventavano impermeabili e più resistenti se venivano cotti sul fuoco: nacque così la ceramica e vennero costruiti degli specifici forni in cui cuocere gli oggetti.

TECNOLOGIA

Per modellare l'argilla, gli artigiani inventarono una nuova tecnica. È la ruota. Il disco di argilla veniva posto su un disco di legno che ruotava su un perno. Mentre girava, con le mani bagnate poteva essere modellato fino a ottenere forme regolari.

Per il trasporto di alcuni oggetti, venivano utilizzati cesti di giunco o vimini. Si tratta di foglie o rami pieghevoli e resistenti che venivano intrecciati. Venivano realizzati cesti, stuoie per coprire i pavimenti, e corde utilizzate anche per costruire le case. La tecnica usata per intrecciare il giunco venne usata anche con fili ottenuti da altri materiali: la lana delle pecore e delle capre o le fibre ricavate dallo stelo delle piante del lino e della canapa. Nacquero così la filatura e la tessitura, con le quali furono creati abiti di tessuto.

TECNOLOGIA

La pecora era sottoposta alla tosatura, cioè al taglio del pelo.

Attraverso la filatura con il fuso, il pelo veniva unito e si ricavano lunghi fili.

La tessitura era realizzata con una telaio per intrecciare i fili.

In seguito fu creato un sistema per la tintura dei tessuti con terre colorate, erbe, frutti o sostanze animali. L'invenzione del tessuto per coprirsi fu un progresso rispetto all'uso delle pelli, perché non occorreva più uccidere l'animale per ottenere un indumento.

La tecnica della tessitura non è cambiata nel tempo. I fili, fissati sulla parte alta del telaio e tenuti tesi da piccoli pesi, costituiscono l'ordito. La spoletta passa alternativamente sopra e sotto i fili dell'ordito e deposita un altro filo che forma la trama.

IL METODO PER COMPRENDERE

Organizza le informazioni contenute nelle due pagine e completa il testo.

L'artigianato, cioè la produzione nacque perché negli insediamenti del Neolitico c'era bisogno di _____ che servivano per _____ e i recipienti potevano essere di _____ oppure di _____.

La tecnica dell'intreccio fu utilizzata anche per la lana e le fibre vegetali: nacque così _____ che veniva realizzata con _____.

GEOGRAFIA

VICINO E LONTANO

COLORA:

- DI ROSSO LA FARFALLA VICINO AL FIORE.
- DI BLU LA FARFALLA LONTANO DAL FIORE.

OSSERVA IL DISEGNO E COMPLETA CON LE PAROLE GIUSTE.

L'ORSETTO È _____ AL COMPUTER.
LO ZAINO È _____ DAL LETTO.
IL CAPPELLINO È _____ ALLA MAGLIA.
LE SCARPE SONO _____ DALL'ARMADIO.

COLLEGA OGNI PAROLA AL SUO CONTRARIO, COME NELL'ESEMPIO.

SOPRA DENTRO DAVANTI LONTANO
FUORI VICINO SOTTO DIETRO

DOVE SI TROVA?

OSSERVA E DISEGNA:

- QUATTRO CARAMELLE FUORI DAL VASO.
- TRE LECCA-LECCA DENTRO IL VASO.
- UNA TORTA DAVANTI AL BAMBINO.
- UNO GABELLO VICINO AL BANCONE.
- DUE GELATI SOPRA LA MENSOLA.

IL METODO PER ESPORRE

IN PALLEREA L'INSEGNANTE POSIZIONA ALCUNI OGGETTI. PER ESEMPIO DEI BILIBILI, DELLE PALLE, AL SUO COMANDO COMETE TUTTI _____ VICINO AI BILIBILI _____ DENTRO LA FRANGIA _____ LONTANO DALLA PORTA _____ DAVANTI ALLE PALLE

SANOMA Italia • In via degli Ippocastani

Progetto grafico
Impaginazione

MATEMATICA 1 • 2 • 3



GRAMMATICA 2 • 3



MATEMATICA LA MULTIPLICAZIONE

1 Osserva e leggi.
Marta compra 3 pacchetti di caramelle. In ogni pacchetto ci sono 5 caramelle. Quante caramelle compra in tutto?
 $5 \times 3 = 5 + 5 + 5 = 15$

2 Osserva e completa.
Quanti ci sono?
 $4 \times 4 =$
 $7 \times 7 =$
 $5 \times 5 =$
4 ripetuto per 2 volte =
8 ripetuto per 3 volte =

3 Osserva e completa.
Quanti ci sono?
 $8 \times 4 =$
8 ripetuto per 3 volte =

4 Osserva e rispondi alle domande.
Per rispondere:
- Quanti pacchetti di sono? $4 \times$
- Come sono gli addendi? uguali diversi
- Puoi trasformare l'addizione in una moltiplicazione? sì no
Perché?
 $2 + 2 + 2 = \dots \times$ $6 + 8 + 6 = \dots \times$
 $4 + 3 + 4 = \dots \times$ $9 + 9 + 9 = \dots \times$
 $7 + 7 + 7 = \dots \times$ $1 + 5 + 2 = \dots \times$
 $5 + 5 = \dots \times$ $4 + 4 + 4 = \dots \times$
Hai trasformato tutte le addizioni? sì no
Perché?
Calcola sotto forma di addizione e di moltiplicazione.

5 A COME ALBERO

1 Osserva il disegno. RITAGLIA IL PAPERINO ALBERO E INCOLLALA NEL PUNTO GIUSTO.

2 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

3 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

4 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

5 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

6 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

7 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

8 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

9 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

10 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

11 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

12 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

13 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

14 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

15 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

16 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

17 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

18 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

19 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

20 SCELTA
COLLA PAPERINO ALBERO NEL PUNTO GIUSTO.

MATEMATICA LE FRAZIONI

1 Osserva e leggi.
Giacomo festeggia il suo compleanno in pizzeria con Carlo e Anna. La pizza di Giacomo non è divisa: è un intero. La pizza di Carlo è divisa, ma le fette non sono uguali tra loro. La pizza di Anna è divisa in fette uguali tra loro: è frazionata.

2 Osserva e leggi.
Frazionare vuol dire dividere un intero in tanti parti uguali. L'intero può essere un oggetto unico (una pizza) oppure un gruppo di oggetti (delle caramelle).

3 Che cosa vuol dire parti uguali? Osserva le fette e rispondi.
- Le fette sono uguali tra di loro? sì no
- La pizza è stata frazionata? sì no
- Le fette sono uguali tra di loro? sì no
- La pizza è stata frazionata? sì no

4 Colora solo le figure che sono state frazionate.

LABORIO ANGOLI, ROMBI E PAVIMENTAZIONI

1 Osserva e leggi.
Osserva come sono fatti i sacchetti di caramelle. Anche se sembrano essere diversi, in realtà sono tutti uguali. Osserva come sono fatti i sacchetti di caramelle. Anche se sembrano essere diversi, in realtà sono tutti uguali. Osserva come sono fatti i sacchetti di caramelle. Anche se sembrano essere diversi, in realtà sono tutti uguali.

2 Osserva e leggi.
Marta e il papà sono al supermercato. Il papà le dà delle indicazioni per scegliere alcuni prodotti. Aiutala tu.

3 Osserva e leggi.
Marta, metti nel carrello il fionone di pane più corto. Cerchia il fionone di pane più corto. Cerchia il sacchetto di mele più pesante. Cerchia la bottiglia che contiene meno latte.

4 Lunghezza, peso e capacità sono diversi tipi di grandezza. Queste grandezze sono misurabili, cioè puoi dire con precisione quanto valgono.

5 Colora la grandezza che misurerai per ogni oggetto.
lunghezza peso capacità
lunghezza peso capacità
lunghezza peso capacità
lunghezza peso capacità

GRAMMATICA SCE • SCI • SCIE

1 Osserva i disegni e completa il cruciverba. Nella cella colorata leggherai una parola speciale.

2 Completa le parole con SCE, SCI o SCIE.
scienzi...
rimaschi...
scienzi...
scienzi...
scienzi...

ORTOGRAFIA QU • CU

1 Osserva i disegni e scrivi le parole al posto giusto.

2 Completa le parole con QU, CU o QUU.
... ercia ... arpa ... cchio ... so ... adro ... cchio

3 Che cosa? Leggi e rispondi.
- Quella di calcio è formata da undici giocatori.
- Si mettono in testa per ascoltare la musica.
- Si è annoiati si servono i capelli.
- Si usa per riporre gli occhiali.

RIASSUNTO I FATTI CHIAVE

I fatti chiave sono i fatti più importanti del racconto.

1 Osserva le sequenze sono stati evidenziati i fatti più importanti. Aiutali a disegnare ed evidenzia tu il fatto più importante nell'ultima sequenza.

2 La tartaruga e il serpente.
Un giorno una tartaruga se ne stava a spasso in campagna quando incontrò un serpente che stava immobile sul terreno, alzandosi al sole.

3 La tartaruga non aveva mai visto un serpente e si mise a strisciare incuriosita.

4 Il serpente ridendo rispose: - Benissimo, signora tartaruga. Andiamo pure. La meta sarà quell'albero in fondo al sentiero.

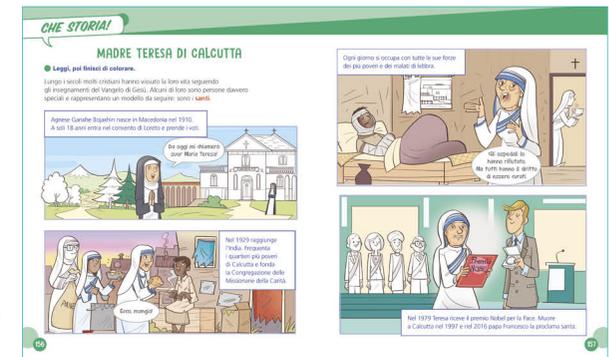
5 Così dicendo si mise a strisciare al suolo e subito superò la tartaruga, che cercava invano di stargli dietro.

6 Così il serpente giunse per primo all'albero in fondo al sentiero. Poi si voltò verso la tartaruga e disse: - Oh sciocca, impari a non giudicare la gente dalle apparenze!

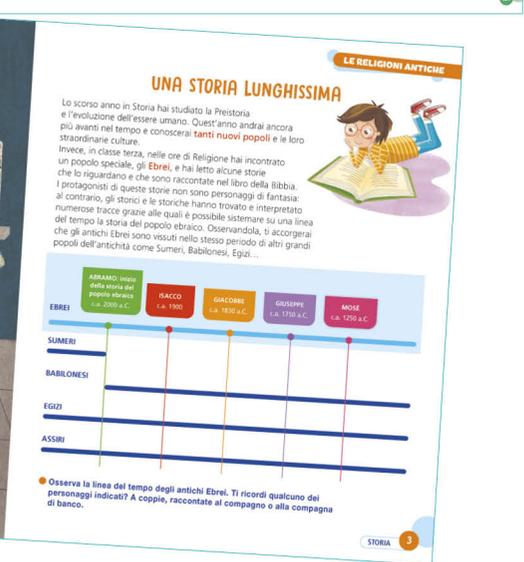
M.R. Chiesa, Favole di animali, Usb

GIUNTI Scuola • Un cielo a Colori

Progetto grafico
Impaginazione
Gestione illustratori



RELIGIONE 1 / 2 • 3 / 4 • 5



GIUNTI Scuola • Un cielo a Colori

Progetto grafico
Impaginazione
Gestione illustratori

RELIGIONE
GUIDE DIDATTICHE 1 • 2 • 3 / 4 • 5
QUADERNI DELLA
CREATIVITÀ 1 • 2 • 3 / 4 • 5
BIBBIA ILLUSTRATA



CLASSE 1 SCHEDA 5 CLIL

WORDS GAME

1 USA LA TABELLA E TROVA IL NOME DI OGNI ELEMENTO IN INGLESE. POI SCRIVILO SOTTO A OGNI DISEGNO.

| | | | | |
|---|--------|--------|-------|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| A | APPLE | MOON | CAR | PEN |
| B | FISH | PENCIL | HOUSE | GARDEN |
| C | FLOWER | BOY | HANDS | BIRD |
| D | STAR | CHAIR | SUN | WATER |

D3 B1 C4 A2 D1

☀️ 🐟 🕊️ 🌙 ⭐

_____ = _____ = _____ = _____ = _____

20

MI GUARDO INTORNO CHE SORPRESA VEDO IL CIELO, POI LA TERRA. LA LUNA, IL SOLE E LE STELLE SONO PROPRIO MIE SORELLE. ALBERI, FIORI ED ANIMALI SONO SEMPRE ASSAI PIÙ RARI. TUTTO QUESTO SAI COS'È? UN GRANDE DONO FATTO A ME. SAI CHE COSA DEVO FARE? IMPARARE AD AMARE.

(F. De Rossi)

21

CLASSE 1

L'ORTO DEGLI OLIVI

Coltivando

Gesù ha che uno dei suoi amici lo ha tradito. Lo ha detto ai discepoli durante la cena della Pasqua. Tutti. Gesù aveva da celebrare la festa più importante dell'anno (la Pasqua ebraica) e, nelle case, i padri raccontano ai figli come un tempo gli ebrei scappavano dall'Egitto, dove erano schiavi, e del lungo viaggio nel deserto verso la terra promessa. La stessa terra che questa sera, nell'Orto degli Ulivi, profuma di primavera. Una grande lava piena pronta lontano le ombre degli alberi. Gerusalemme è lì, di fronte, con le sue luci di Roccio che sembrano piccole stelle. Un cane abbaia. Un altro, da lontano, risponde. Dopo l'ultima Cena, Gesù è venuto con i discepoli in questo giardino fuori dalla città, vicino a un torrente. E a tre di loro ha chiesto di vegliare con lui. Ma lì, il giorno è stato faticoso e il vino della Pasqua ha fatto in fretta. Pietro, Giacomo e Giovanni si addormentano. Gesù è solo come non il mai stato prima. Prova tristezza e angoscia. Si rivolge a Dio per chiedere di allontanare la morte, ma si affida interamente alla sua volontà perché sa che un seme non può diventare pianta se prima non viene sepolto nella terra. All'improvviso si sente un rumore pesante ai passi.

Nel buio della notte, grandi torce illuminano i boschi e i bastoni. Sono i soldati romani. Gesù ha denunciato Gesù e ne ha ricevuto trenta monete d'argento. È il prete che lo paga per uno schiavo. È il soldato di un soldato che per molti mesi schiavo lo ebbe con le pietre della macina per ottenere fieno. Gesù si avvicina a Gesù e lo bacia. È il segnale concordato perché i soldati possono riconoscerlo e arrestarlo. Un buco fatto, un buco del tradimento. Si cede all'improvviso un grande tamburo. Pietro è già nella mischia per difendere Gesù e, con un coltello che tiene nascosto nel vestito, colpisce all'occhiello uno dei giovani servi del Tempio. Ma Gesù lo ferma, cura il ragazzo ferito con una canotta e si lascia arrestare dai soldati. Anche ora è solo. I discepoli sono fuggiti, spaventati. Solo due di loro, Pietro e Giacomo, lo seguono di nascosto. È Pietro, che aveva giurato di non abbandonarlo mai, ma più tardi, per bene, ha detto di non conoscerlo. Poi arriva l'alba e si sente un gatto cantare.

Attività alle pagg. 38-39

CLASSE 1

LA NATIVITÀ

Questa grotta odora di stalla e di muschio. È un riparo di fortuna perché le locande di Betlemme sono tutte piene di gente e non c'è posto per noi. Ma va bene, almeno protegge dai cani selvatici e dagli uccelli neri. Prima di mangiare la sua erba, l'asino ha ragliato, stanco del viaggio. Ha portato Maria fin qui e ora anche lui è stanco e si è adagiato fuori dalla grotta. Il cielo è pieno di stelle, un pulviscolo di piccole luci. Chi le ha appese? E con cosa? Forse con un filo invisibile o un piccolo chiodo. Siamo stati in viaggio per giorni, con un po' di pane, poca acqua, un formaggio duro e fichi seccati. Abbiamo dormito nelle locande sulla strada, ma questa notte non c'è posto e cerchiamo riparo qui. Forse ieri ha piovuto. Maria, dentro, dorme. L'asino, fuori con me, dorme. Mentre io aspetto. Con il cuore pieno di gioia.

Ecco. È il grido che attendevo. Maria sta per partorire. Porto nella grotta un lume per fare un po' di luce. Prendo un po' di fieno ancora asciutto caldo con il suo fiato. Ora Maria è lì, con Gesù, e sembra che il mondo si sia improvvisamente fermato. Dopo il primo pianto e il primo latte, il bambino dorme sereno. Sento abbaiare un cane e la mia mano va saggina di un pastore. Da lontano dice il suo nome, per non spaventarci, e ordina al cane di fare silenzio. — Le donne — dice il pastore — hanno sentito piangere un bambino. E una continuava a dire d'aver visto nel cielo una stella viaggiare. Il pastore appoggia per terra un fagotto con qualcosa da mangiare. Poi se ne va, e il suo cane dietro. Nella gioia di questa notte, la stanchezza mi prende. Sogno un angelo che porta la musica scritta sulle ali. A ogni battito d'ala, una nota diversa. Tutto, nel sogno, è vento e musica.

Attività alle pagg. 26-27

CLASSE 1

IL NATALE POP-UP

NASCERE

GESÙ

RIZZOLI Education • Sorridolmparo

Impaginazione

PREREQUISITI
DISCIPLINE 1 • 2 • 3
GRAMMATICA E SCRITTURA 2 • 3
MAPPE 4 • 5
ARTE E MUSICA 4 • 5



PRIMI GIORNI 4

NUOVE AMICIZIE

1 COLORA COME VUOI GLI SPAZI CON IL PUNTINO. SCOPRIRAI NUOVI AMICI!

PRIMI GIORNI 5

CONTA E DISEGNA

1 COLORA GLI SPAZI. SEGUI LE INDICAZIONI.

2 OSSERVA IL PRATO. QUANTI SONO? SEGUI L'ESEMPIO E SEGNA CON LE X.

4 STORIA

LA LINEA DEL TEMPO

Gli avvenimenti della Storia possono essere rappresentati su una linea del tempo.

1 Completa le frasi e collega con una → alla linea del tempo.

2 Leggi le frasi e collega con una → le immagini alla linea del tempo.

3 La scorsa settimana è nata una piantina. Tra qualche giorno la pianta sarà alta e fiorita.

5 IL TEMPO

IL TEMPO TRASFORMA

Con il passare del tempo tutto quello che c'è intorno a noi si trasforma e cambia aspetto.

1 Osserva le due linee del tempo e poi svolgi l'esercizio.

2 Segna con una X se le frasi sono vere o false.

- Solo gli animali cambiano con il tempo.
- Se gli esseri viventi sia gli oggetti diventano vecchi.
- Con il tempo gli oggetti crescono.
- Gli esseri viventi crescono e gli oggetti li consumano.

24 ORTOGRAFIA

DISCORSO DIRETTO

1 Osserva le vignette e completa.

2 Ora inventa tu una vignetta con il discorso diretto.

25 ORTOGRAFIA

DISCORSO INDIRETTO

1 Osserva il disegno e leggi.

2 Ora inventa tu una vignetta con il discorso indiretto.

LA RICERCA STORICA 8

LE FONTI STORICHE

1 Osserva le immagini e completa.

2 Ora inventa tu una vignetta con il discorso indiretto.

9

Verdere mai viste

1 Osserva le immagini e completa.

2 Ora inventa tu una vignetta con il discorso indiretto.

10

CHE COSA STUDIARAI QUEST'ANNO?

1 Osserva il disegno e leggi.

2 Ora inventa tu una vignetta con il discorso indiretto.

11

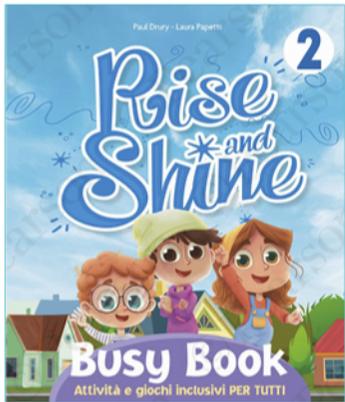
1 Osserva il disegno e leggi.

2 Ora inventa tu una vignetta con il discorso indiretto.

PEARSON • Rise & Shine Home Practice / Busy Book / Grammar

Impaginazione

ESERCIZIARIO 2 • 3 • 4 • 5
LIBRO ATTIVITÀ 1 • 2 • 3 • 4 • 5
GRAMMATICA 4/5



Our world

Explore with Granny Belinda

At home At school

Quali vestiti indossi?

When it's cold When it's hot

My favourite clothes

Granny Belinda's Fun Facts

Ask your family: What are your favourite clothes?

This is a coat.

Make and act

You need

- 1 Scegli i tuoi vestiti.
- 2 Immaginali e disegnali.
- 3 Crea i tuoi vestiti.

Look! I'm Elena, I'm wearing a red jumper.

I'm Dexter, I'm wearing blue jeans.

Vestiti come il tuo personaggio preferito

1 Who are we?

Find Sofia's friend

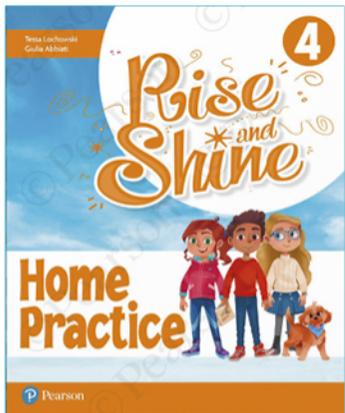
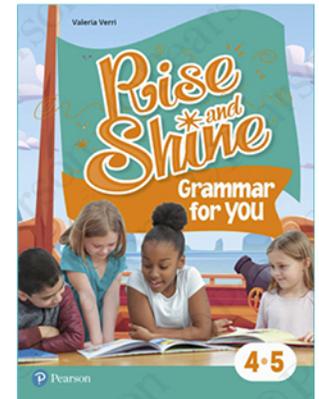
Who's that? My friend! My friend! My friend!

Who's that? My friend! My friend! My friend!

Spot the difference

How John has got a big smile! How can you be so happy?

My teacher is... She's / he's got... weight... height... hair... eyes... nose... mouth... a ponytail... a beard...



4 Food for everyone!

Language

1 Look and write.

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> apple | <input type="checkbox"/> flour | <input type="checkbox"/> pineapple | <input type="checkbox"/> honey | <input type="checkbox"/> rice |
| <input type="checkbox"/> sugar | <input type="checkbox"/> potato | <input type="checkbox"/> bacon | <input type="checkbox"/> lemon | <input type="checkbox"/> grapes |

2 Look at Exercise 1 and write.

| Fruit | Vegetables | Other |
|--------|------------|-------|
| grapes | | |
| | | |
| | | |

3 Read and answer for you. Then ask a friend.

What is your favourite food? 1 My friend likes... 2 He / she likes...

INVALSI Training

5 Help our oceans!

Language

1 Read and number.

| | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> shark | <input type="checkbox"/> crab | <input type="checkbox"/> jellyfish | <input type="checkbox"/> dolphin | <input type="checkbox"/> starfish |
| <input type="checkbox"/> whale | <input type="checkbox"/> octopus | <input type="checkbox"/> squid | <input type="checkbox"/> whale | <input type="checkbox"/> seahorse |

2 Think and write.

s h a r k

1 _____
d _____
s _____
c _____ h _____

3 Play with a friend.

Can you think of four sea animals that begin with 'p'?

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

Il verbo essere - forma affermativa

| forma affermativa | forma contratta | forma affermativa | forma contratta | 1 ^o persona | 2 ^o persona |
|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|------------------------|------------------------|
| I am | I'm | we are | we're | you are | you are |
| you are | you're | he is | he's | she is | she's |
| he is | he's | it is | it's | they are | they're |
| she is | she's | you are | you're | we are | we're |
| it is | it's | they are | they're | you are | you're |
| you are | you're | we are | we're | they are | they're |
| we are | we're | you are | you're | we are | we're |
| they are | they're | you are | you're | we are | we're |
| you are | you're | we are | we're | they are | they're |
| we are | we're | you are | you're | we are | we're |
| they are | they're | you are | you're | we are | we're |

1 Cerchia la forma giusta del verbo essere e trascrivila.

1 I am / he / are a student. I am a student.

2 She am / he / are a little girl.

3 We am / he / are a family.

4 They am / he / are a family.

5 You am / he / are a teacher.

6 I am / he / are a boy.

7 It am / he / are a bike.

2 Circa la forma giusta del verbo essere e trascrivila.

1 I'm a student.

2 _____

3 _____

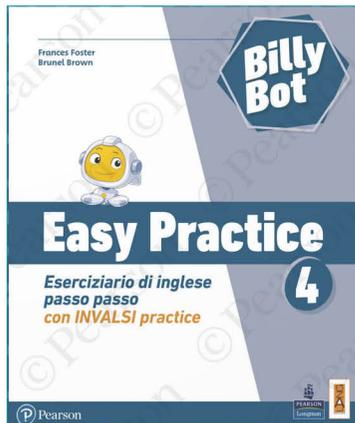
4 _____

5 _____

PEARSON • Billy Bot Gold Easy Practice/Cut out

Impaginazione

EASY PRACTICE



CUT OUT

ESERCIZIARIO FACILITATO 1 CUT OUT 2

UNIT 1

3 COLLEGA LE OMBRE AGLI ANIMALI. COLORA E DI I LORO NOMI IN INGLESE.

4 DISEGNA I DUE ANIMALI. DI I LORO NOMI IN INGLESE.

UNIT 5 Animals Everywhere

1 RIPASSA I NOMI DELLE QUATTRO STAGIONI. COMPLETA I DISEGNI.

2 SEGNA CON UN TICK (✓)

5 CONTA GLI ANIMALI E CERCHA IL NUMERO GIUSTO. DI IN INGLESE QUANTI SONO.

6 TROVA E COLORA TRE ANIMALI CHE SONO HAPPY PER FARE TEE.

A RIDE ON A DOUBLE-DECKER BUS

Ritaglia e costruisci il tuo double-decker bus. Ascolta e canta la canzone.

Song - The Wheels on the Bus

A SPECIAL ENGLISH BREAKFAST

Ritaglia e incolla sul piatto gli alimenti di una tipica colazione inglese. Ascolta e ripeti la filastrocca.

Rhyme - Five Fat Sausages

MONDADORI Scuola & Azienda • Diritto, Economia e Tecnica Amministrativa del Settore socio-sanitario

corso del triennio 3 • 4 • 5

Impaginazione
Redazione in partnership con Studio Voltapagina

UNITÀ 1 L'economia sociale e il terzo settore

TEMA 1 I BISOGNI
TEMA 2 L'ECONOMIA SOCIALE

IN QUESTA UNITÀ IMPARERAI...

- che cosa sono le caratteristiche del bisogno umano;
- quali sono le caratteristiche dell'attività economica;
- che cosa è l'economia sociale e il terzo settore;
- quali sono le caratteristiche del Terzo settore.

IN QUESTA UNITÀ IMPARERAI...

- cosa sono le caratteristiche del bisogno umano;
- che cosa sono, come si misurano e come si soddisfano i bisogni sociali;
- quali sono le caratteristiche dell'attività economica;
- che cosa è l'economia sociale e il terzo settore;
- quali sono le caratteristiche del Terzo settore.

IN QUESTA UNITÀ IMPARERAI...

- cosa sono le caratteristiche del bisogno umano;
- che cosa sono, come si misurano e come si soddisfano i bisogni sociali;
- quali sono le caratteristiche dell'attività economica;
- che cosa è l'economia sociale e il terzo settore;
- quali sono le caratteristiche del Terzo settore.

Ripassiamo insieme TEMA 1

TEMA 1 I BISOGNI

TEMA 2 L'ECONOMIA SOCIALE

TEMA 3 LA PREVIDENZA PER LA FAMIGLIA

TEMA 4 IL SOSTEGNO ALLA MATERNITÀ

TEMA 5 IL SOSTEGNO AL REDDITO DELLE FAMIGLIE

TEMA 6 L'EDUCAZIONE CIVICA

TEMA 7 IL COMPITO DI REALTÀ

TEMA 8 I BISOGNI DELLE PERSONE ANZIANE

TEMA 9 IL VIAGGIO DELLA COMUNITÀ COOPERATIVA

DDI+ Diritto, Economia e Tecnica Amministrativa del Settore socio-sanitario

Elisabetta Mulazzoni, Beatrice Tomasi, Patrizia Cigliari, Clelia Rubino

1° ANNO

Diritto, Economia e Tecnica Amministrativa del Settore socio-sanitario

Elisabetta Mulazzoni, Beatrice Tomasi, Patrizia Cigliari, Clelia Rubino

2° ANNO

Diritto, Economia e Tecnica Amministrativa del Settore socio-sanitario

Elisabetta Mulazzoni, Beatrice Tomasi, Patrizia Cigliari, Clelia Rubino

DDI+ Diritto, Economia e Tecnica Amministrativa del Settore socio-sanitario

Elisabetta Mulazzoni, Beatrice Tomasi, Patrizia Cigliari, Clelia Rubino

3° ANNO

Diritto, Economia e Tecnica Amministrativa del Settore socio-sanitario

Elisabetta Mulazzoni, Beatrice Tomasi, Patrizia Cigliari, Clelia Rubino

Educazione civica

4° ANNO

5° ANNO

6° ANNO

7° ANNO

8° ANNO

9° ANNO

10° ANNO

11° ANNO

12° ANNO

13° ANNO

14° ANNO

15° ANNO

16° ANNO

17° ANNO

18° ANNO

19° ANNO

20° ANNO

21° ANNO

22° ANNO

23° ANNO

24° ANNO

25° ANNO

26° ANNO

27° ANNO

28° ANNO

29° ANNO

30° ANNO

31° ANNO

32° ANNO

33° ANNO

34° ANNO

35° ANNO

36° ANNO

37° ANNO

38° ANNO

39° ANNO

40° ANNO

41° ANNO

42° ANNO

43° ANNO

44° ANNO

45° ANNO

3 La previdenza per la famiglia

Il sostegno alla maternità

Il sostegno al reddito delle famiglie

Verifica immediata

1. Almeno il 10%

2. Almeno il 10%

3. Almeno il 10%

4. Almeno il 10%

5. Almeno il 10%

6. Almeno il 10%

7. Almeno il 10%

8. Almeno il 10%

9. Almeno il 10%

10. Almeno il 10%

11. Almeno il 10%

12. Almeno il 10%

13. Almeno il 10%

14. Almeno il 10%

15. Almeno il 10%

16. Almeno il 10%

17. Almeno il 10%

18. Almeno il 10%

19. Almeno il 10%

20. Almeno il 10%

21. Almeno il 10%

22. Almeno il 10%

23. Almeno il 10%

24. Almeno il 10%

25. Almeno il 10%

26. Almeno il 10%

27. Almeno il 10%

28. Almeno il 10%

29. Almeno il 10%

30. Almeno il 10%

31. Almeno il 10%

32. Almeno il 10%

33. Almeno il 10%

34. Almeno il 10%

35. Almeno il 10%

36. Almeno il 10%

37. Almeno il 10%

38. Almeno il 10%

39. Almeno il 10%

40. Almeno il 10%

41. Almeno il 10%

42. Almeno il 10%

43. Almeno il 10%

44. Almeno il 10%

45. Almeno il 10%

46. Almeno il 10%

47. Almeno il 10%

48. Almeno il 10%

49. Almeno il 10%

50. Almeno il 10%

51. Almeno il 10%

52. Almeno il 10%

53. Almeno il 10%

54. Almeno il 10%

55. Almeno il 10%

56. Almeno il 10%

57. Almeno il 10%

58. Almeno il 10%

59. Almeno il 10%

60. Almeno il 10%

61. Almeno il 10%

62. Almeno il 10%

63. Almeno il 10%

64. Almeno il 10%

65. Almeno il 10%

66. Almeno il 10%

67. Almeno il 10%

68. Almeno il 10%

69. Almeno il 10%

70. Almeno il 10%

71. Almeno il 10%

72. Almeno il 10%

73. Almeno il 10%

74. Almeno il 10%

75. Almeno il 10%

76. Almeno il 10%

77. Almeno il 10%

78. Almeno il 10%

79. Almeno il 10%

80. Almeno il 10%

81. Almeno il 10%

82. Almeno il 10%

83. Almeno il 10%

84. Almeno il 10%

85. Almeno il 10%

86. Almeno il 10%

87. Almeno il 10%

88. Almeno il 10%

89. Almeno il 10%

90. Almeno il 10%

91. Almeno il 10%

92. Almeno il 10%

93. Almeno il 10%

94. Almeno il 10%

95. Almeno il 10%

96. Almeno il 10%

97. Almeno il 10%

98. Almeno il 10%

99. Almeno il 10%

100. Almeno il 10%

840 pagine totali

Istituto Italiano Edizioni Atlas • Quando è storia

Percorsi interdisciplinari con attività didattiche

Impaginazione

Redazione in partnership con Studio Voltapagina

PERCORSO 2 Uguali ma unici

Percorso interdisciplinare 2

Con lo nascita degli Stati moderni i sudditi si riconoscono come abitanti di un medesimo territorio e sottoposti all'autorità dello stesso monarca. Gli esseri umani sono tutti uguali perché hanno tutti gli stessi diritti e doveri, ma ognuno un'idea diversa di come si debba realizzare il contratto sociale. Il contratto sociale è un patto che si fonda su un accordo tra i cittadini per stabilire un governo che si incarica di garantire la libertà e la sicurezza di tutti.

| | |
|----------------------------------|--|
| PREREQUISITI | I nuovi regni dell'Europa e l'Italia delle Signorie (volume 1, Capitolo 18-19) |
| AREA DI EDUCAZIONE CIVICA | Costituzione |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Storia, Italiano, Arte e immagine |
| PRODOTTO FINALE | Logo |

PER INIZIARE

Se sei Maria... In una città... Il contratto sociale è il patto che si fonda su un accordo tra i cittadini per stabilire un governo che si incarica di garantire la libertà e la sicurezza di tutti.

Percorso interdisciplinare

ITALIANO

Da nazione a nazionalismo

Nel Capitolo 18 del tuo libro di testo hai studiato che fra l'XIII e l'XV secolo in Europa si è affermata una nuova forma di organizzazione politica: la monarchia nazionale. Hai imparato che per "nazione" si intende un popolo accontentato della sua lingua, della sua storia e delle sue tradizioni, un popolo che si riconosce in un territorio ed è consapevole di costituire un'unità.

Il nazionalismo è come parte di un gruppo ed essere orgogliosi della propria nazione è sicuramente positivo.

Tuttavia, a volte accade che questo orgoglio si trasformi in senso di superiorità e porta a disprezzare per le altre nazioni. Si parla allora di nazionalismo ultranazionale. Un nazionalismo che si propone di affermare l'identità della propria nazione.

Forme di nazionalismo particolarmente aggressive e violente hanno portato a guerre sanguinose, tra cui le due guerre mondiali.

PER UN MOMENTO POSITIVO in cui hai fatto un esempio: il Risorgimento o il fascismo.

2. Descrivi un evento legato ai sentimenti e raccontalo con chiarezza.

3. In cartolina accolgono ospiti in cui il Risorgimento con le sue idee e i suoi valori.

4. Che sentimenti suscitano in te questi racconti?

CHE COSA IMPARIAMO

In questo Percorso scoprirai che anche le grandi donne e i grandi uomini di ieri e di oggi hanno doveri e devono imparare a confrontarsi con gli altri. È proprio le nazioni che si formano quando si uniscono le persone, servono delle regole per la convivenza. Ad ogni gruppo di persone, si deve stabilire un patto che si fonda su un accordo tra i cittadini per stabilire un governo che si incarica di garantire la libertà e la sicurezza di tutti.

CHE COSA REALIZZEREMO

Alla fine di questo Percorso, tu e i tuoi compagni realizzerete un cartello di un paese immaginario di cui si fonderà il tuo gruppo.

Attività per lo sviluppo delle competenze 2

1. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

2. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

3. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

MAFIA: STRAORDINARIETÀ E NORMALITÀ DI UN FENOMENO

Attività per lo sviluppo delle competenze 2

1. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

2. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

3. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

SCRIVERE DI MAFIA

1. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

2. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

3. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.



la condizione

Con la nascita degli Stati moderni i sudditi si riconoscono come abitanti di un medesimo territorio e sottoposti all'autorità dello stesso monarca. Gli esseri umani sono tutti uguali perché hanno tutti gli stessi diritti e doveri, ma ognuno un'idea diversa di come si debba realizzare il contratto sociale. Il contratto sociale è un patto che si fonda su un accordo tra i cittadini per stabilire un governo che si incarica di garantire la libertà e la sicurezza di tutti.

Percorso interdisciplinare

GEORAFIA

Diciamo no alla deforestazione!

In questo Percorso hai scoperto che una delle conseguenze più devastanti del riscaldamento globale è la deforestazione. Una delle foreste più colpite da questo fenomeno è la foresta amazzonica, perché è di milioni di km² e si trova in una delle zone più ricche di biodiversità del mondo: il Brasile, la Colombia, l'Ecuador, la Guyana, la Suriname, l'Venezuela e la Guyana francese.

La foresta amazzonica è stata anche chiamata "polmone verde del mondo" perché da essa assorbe dal 20 al 30 per cento del CO₂ prodotto dalle attività umane. Per questo motivo l'Amazzonia è considerata un bene comune globale.

Esistono solo in Brasile ogni anno vengono dissestate perenni di foresta più che equivalenti a oltre 100 campi da calcio.

La deforestazione è un processo che si svolge in modo continuo e che ha conseguenze devastanti per l'ambiente e per la biodiversità.

Il fatto più triste è che la deforestazione è in continua crescita e che si sta verificando in modo sempre più rapido.

Il fatto più triste è che la deforestazione è in continua crescita e che si sta verificando in modo sempre più rapido.

Attività per lo sviluppo delle competenze

1. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

2. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

3. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

Attività per lo sviluppo delle competenze

1. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

2. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.

3. Individua in un testo un'attività e un'attività che si svolgono in un gruppo. Individua le competenze che si sviluppano in queste attività.